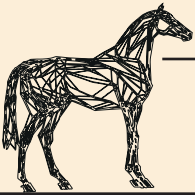


ARTCHEVAL

EXPOSITION « VOLTES »



SAUMUR

**DU 19 OCTOBRE AU
29 DÉCEMBRE 2024**

**CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY**

TRISTAN CHINAL-DARGENT

QUENTIN MASSE

ARNAUD ROCHARD



Résidence

ARTCHEVAL

Exposition Voltes

Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard

Du 19 octobre au 29 décembre 2024



© Photos Les Garennes

COMITÉ ÉQUESTRE DE SAUMUR

Cela fait maintenant 32 ans qu'ARTCHEVAL s'installe chaque année à Saumur durant l'automne. Nous fêtons cette année la 5^e édition dans cette nouvelle forme de résidence artistique, mise en place pour la première fois en 2020, avec le soutien indéfectible de l'Abbaye royale de Fontevraud et de la Maison Bouvet Ladubay.

Notre ambition est de vous proposer une exposition collective autour du cheval en offrant aux artistes un lieu de rencontres, d'échanges et un accompagnement dans leur réflexions et créations. Une opportunité également de conforter la place de Saumur comme « Capitale de l'Équitation » et de faire rayonner le cheval, figure emblématique de la ville.

Le Comité Équestre de Saumur a la joie de vous inviter à découvrir l'exposition « Voltes », fruit du travail des artistes Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard. Laissez-vous transporter par leurs univers qui questionnent chacun à leur façon la relation que nous entretenons avec les chevaux, la perception que nous avons d'eux et leur place dans notre quotidien.

Je vous souhaite, à toutes et tous, une très bonne visite.

Marie-Claude VARIN-MISSIRE

Présidente du Comité Équestre de Saumur



Verrière vue du Thouet © Marion Gambin

BOUVET LADUBAY

Art du Vin, de Vivre, de Recevoir, chez Bouvet Ladubay rien n'est plus essentiel à la finesse des bulles que l'art en général, notamment au travers son Centre d'Art Contemporain créé il y a plus de 30 ans par mon père Patrice Monmousseau.

Également engagée dans les Arts Équestres, nous accompagnons depuis des décennies les compétitions équestres de toutes disciplines ayant lieu à Saumur aux côtés notamment du Comité Équestre de Saumur.

Depuis 5 ans, avec le jury d'ARTCHEVAL, nous proposons à de jeunes artistes français ou étrangers, de découvrir le monde « équestre » sous toutes ses facettes, à travers tous ses métiers, tel que nous le vivons à Saumur et dans la région tout au long de l'année.

Avec l'accompagnement de l'Abbaye royale de Fontevraud et de son directeur artistique Emmanuel Morin, nous avons eu le plaisir d'accueillir Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard qui vous présentent l'exposition qu'ils ont nommé « Voltes ».

Vive Artcheval !
Bonne visite.

Juliette MONMOUSSEAU

Directeur Général de Bouvet Ladubay



© CCO

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

En 2020, ARTCHEVAL empruntait une nouvelle route et prenait un nouveau souffle, résolument contemporain, en devenant une résidence de création artistique. L'idée de faire venir des artistes ici, à Saumur, capitale du cheval, pour qu'ils s'imprègnent de la culture de l'équitation, est née, portée par l'intérêt du regard de l'homme envers son fidèle compagnon équin. C'est dans cet esprit que la direction artistique d'Artcheval a été confiée à l'Abbaye royale de Fontevraud afin d'initier une résidence artistique de création. L'Abbaye accueille de nombreux artistes en résidence tout au long de l'année. En tant que centre culturel de rencontres, c'est même inscrit dans son ADN. Et au final, entre l'Abbaye royale de Fontevraud, le Comité Équestre de Saumur et le Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, c'est l'histoire d'une belle rencontre et d'une ambition artistique à la fois patrimoniale et contemporaine.

Au fil des ans, ARTCHEVAL s'est imposé comme une aventure artistique originale et unique. Cette année, ont ainsi été choisis Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard pour révéler artistiquement l'intime lien qui unit les hommes au plus noble des animaux. Après neuf mois de recherche, de travail et plus de trois semaines d'immersion sur le territoire, nos trois artistes proposent une exposition où le cheval, réel sujet de fascination artistique, renouvelle notre regard et suscite notre émerveillement.

Encore merci à Saumur Agglomération Val de Loire pour leur soutien, au Comité Équestre et au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay pour leur confiance.

Martin MORILLON

Directeur de l'Abbaye royale de Fontevraud

VOLTES

Le cinquième chapitre de la résidence de création ARTCHEVAL est pour tous les acteurs de ce projet un moment fort. Cinq années de création, déjà 15 artistes contemporains invités à arpenter notre territoire. Cinq années de rencontres, de partage, de passion et quelques deux cent oeuvres originales, fruits de ce travail de résidence, nourri par les échanges entre les acteurs de la filière équestre du Saumurois et les artistes.

VOLTE nomme en équitation, le tour complet que fait un cheval sur lui-même et c'est aussi un saut que le cavalier fait exécuter à sa cavalière dans la danse de bal à trois temps !

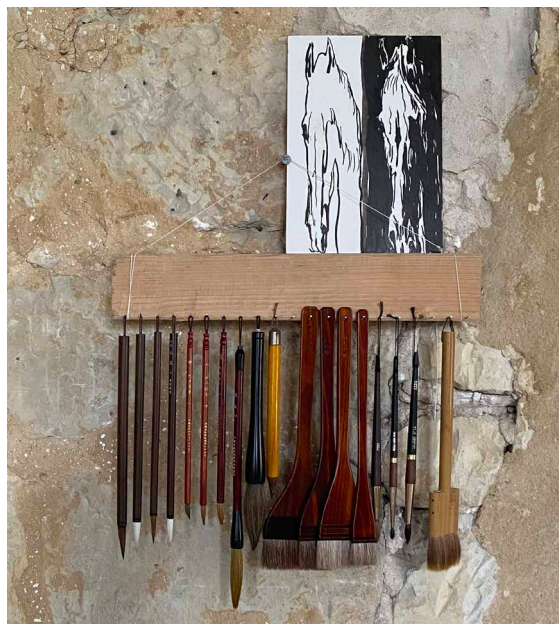
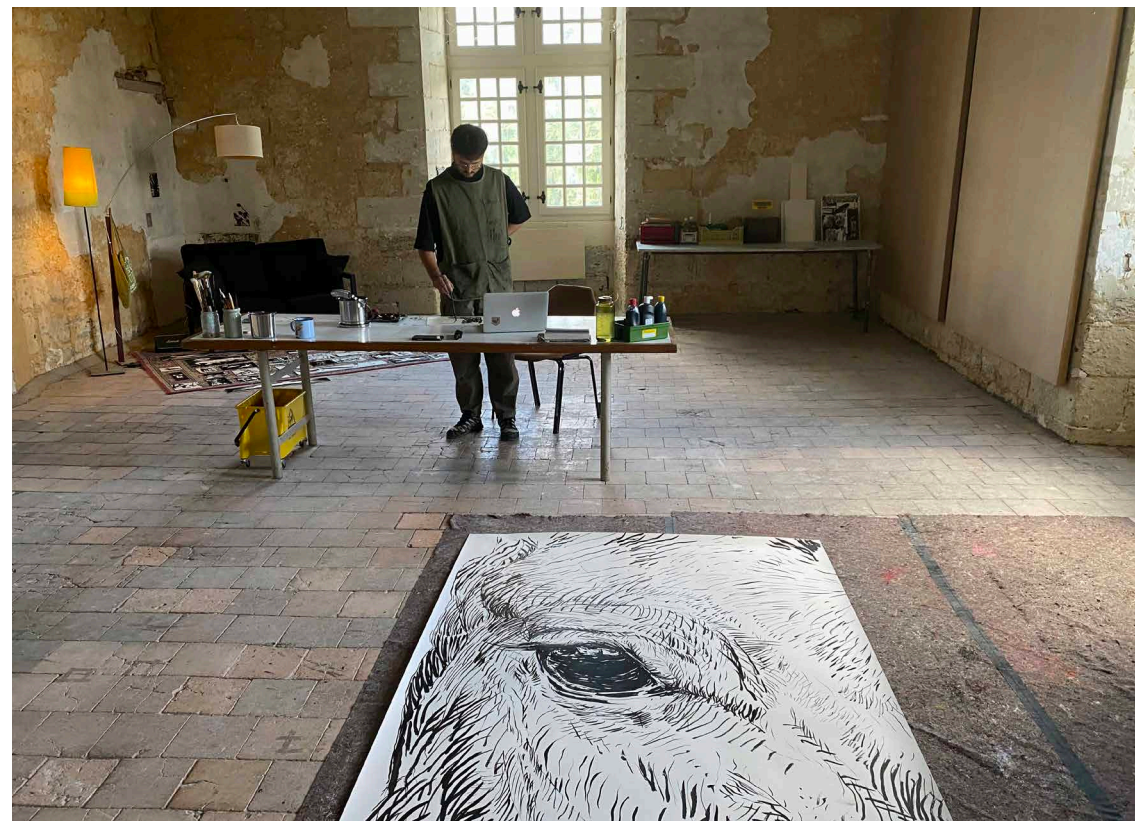
Dans le centre d'art contemporain, divisé en trois espaces de monstration, trois artistes, Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard vous proposent un saut dans leurs univers. Trois regards et trois récits qui se complètent pour vous faire vivre plusieurs voltes.

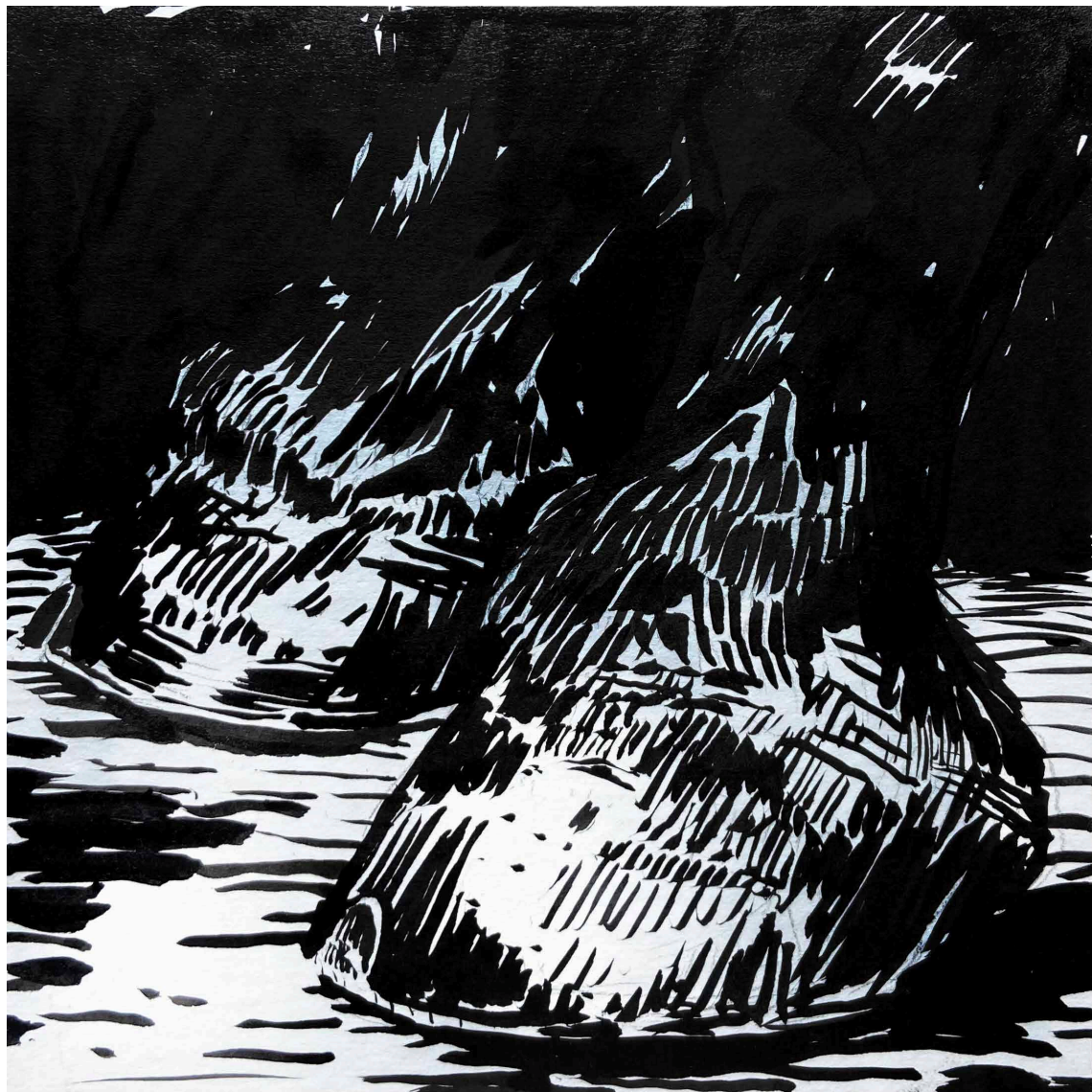
Le dessin sera la bride qui vous guidera de salle en salle. Usant de leurs savoir-faire respectifs, le papier, la toile ou le bois se parent de traits, d'impressions, de gravures mettant en scène avec beaucoup d'ingéniosité des récits du quotidien, inventés et érigés en légende fantastiques à l'instar de la sublime collection de tapisseries du Château-Musée de Saumur.

La couleur utilisée en aplat franc et puissant sur de la toile, la densité de l'encre de chine caressant d'un trait vif d'immenses dessins font de cette exposition une galerie de portraits équestres des plus sublimes !

Emmanuel MORIN

Directeur artistique





RUNAWAY HORSES - 2024, encre de Chine sur carton bois et papier, dimension variable. © Tristan Chinal-Dargent



RUNAWAY HORSES - 2024, encre de Chine sur carton bois et papier, dimension variable. © Tristan Chinal-Dargent

TRISTAN CHINAL-DARGENT

Runaway Horses

Runaway Horses* se construit comme un recueil de dessins à l'encre de chine. Pour ses petits formats, Tristan Chinal-Dargent récupère des chutes de carton-bois et s'adapte à leurs dimensions. Avec une rapidité d'exécution liée à son médium, il capte ses motifs en quelques traits, allant à l'essentiel avant que l'encre ne sèche. Partant de cette double contrainte technique, il ouvre un espace de créativité au cœur duquel il présente le cheval, sans prétention de le comprendre ou de l'analyser.

Dans sa volonté de laisser sa liberté à l'animal, il garde d'abord ses distances, évitant même souvent le contact visuel. Il avance dans le noir, tâtonnant pour l'approcher sans franchir la barrière qui sépare leurs deux mondes. Le cheval est effleuré par le pinceau, esquissé, avec humilité, et un respect qui passe aussi par le cadrage. Les images se succèdent au mur comme les plans d'un film, dirigent l'attention sur les sabots, l'ombre étalée sur le sol, suggérant le sujet et l'action plus qu'elles ne les montrent.

Libéré de la charge du regard, le cheval l'est aussi du poids symbolique dont il est affublé de l'iconographie médiévale à la culture populaire, monture accessoirisée dans des démonstrations de prestige, puissance, au service de la valorisation d'un cavalier. L'artiste s'affranchit de ces représentations et de leurs codes, opérant sa propre émancipation en même temps que celle de l'animal.

Comme en miroir de ces dessins, apparaissent des vues du personnage joué par Marilyn Monroe dans *The Misfits*** . Traitées avec la même intensité, elles donnent un pendant humain à l'axe de réflexion déployé sur les murs, quelques éléments de réponse supplémentaires à la question de la captivité des êtres et de l'instinct qui les pousse à désirer la liberté.

Yaël Chardet

*Chevaux en fuite

**Les désaxés, film de John Huston, 1961.

ENTRETIEN

Connaissez-vous la ville Saumur et son patrimoine équestre ?

Non, je ne connaissais ni ce territoire, ni son patrimoine historique et équestre.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

J'ai répondu à l'appel ARTCHEVAL car celui-ci me semblait (et s'est confirmé être) une opportunité de vivre et travailler un temps au sein d'un territoire atypique et fortement influencé par sa proximité avec les chevaux. Cela était donc naturel au vu de ma pratique (questionnant nos relations à l'égard des autres vivant.e.s) de candidater. De plus, je connaissais L'Abbaye royale de Fontevraud pour ses projets artistiques de grande qualité, et rêvais de pouvoir y réaliser de nouveaux travaux.

Que reprenez-vous de cette expérience ?

Je retiendrais un cadre de travail magique, au bord du réel. Un bel accompagnement dans la recherche et la production (de la part de l'équipe artistique de Fontevraud, du Comité Équestre de Saumur et du Centre d'Art Bouvet-Ladubay). Je retiendrais aussi les rencontres faites tout au long de la résidence, entre artistes mais aussi avec l'ensemble des équipes travaillant sur ce beau projet. Une opportunité professionnelle économiquement respectueuse des artistes. Et enfin, une main posée sur le front d'un cheval comme unique langage.

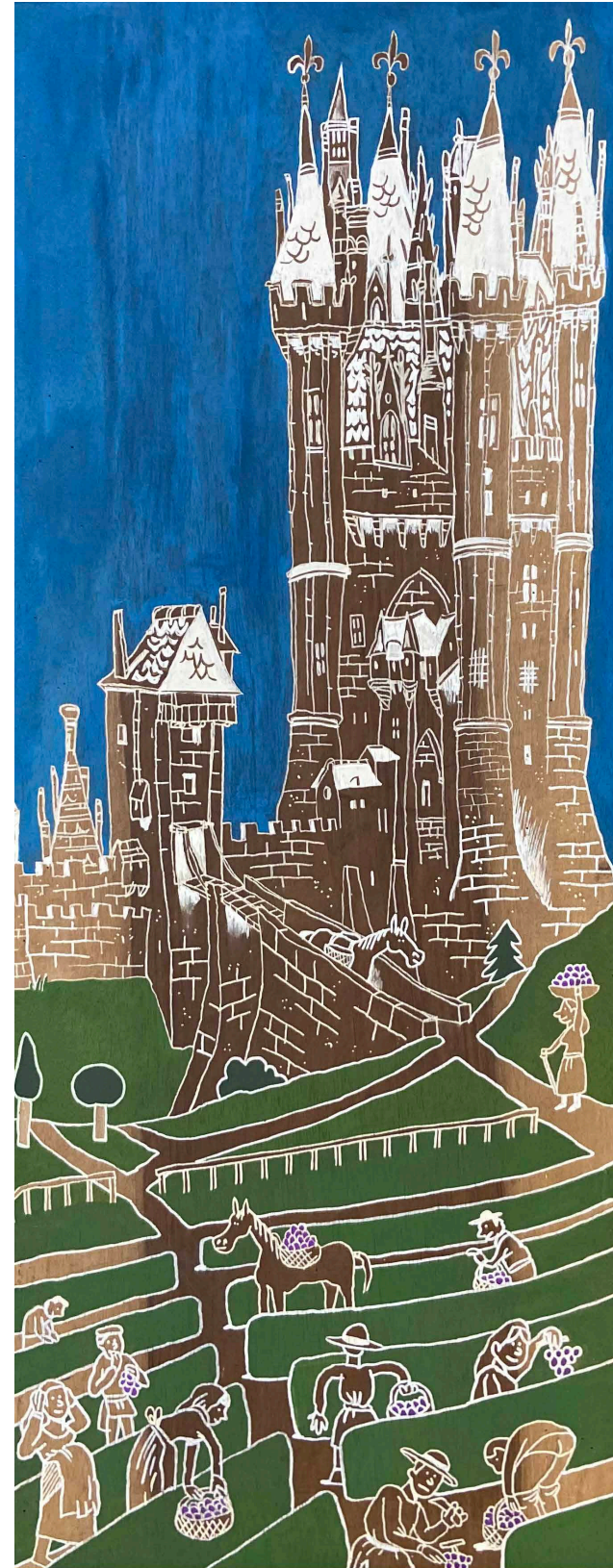


" Merci à Emmanuel Morin, Yaël Chardet, Agathe Richard, pour leur confiance et leur accompagnement. Merci à Arnaud et Quentin, pour les échanges, les partages et l'amitié. Merci à l'ensemble des équipes techniques de l'Abbaye royale de Fontevraud et du Centre d'Art Bouvet-Ladubay, pour leur accueil et leur présence."

Tristan Chinal-Dargent







QUENTIN MASSE

Cavalcade

Issu du monde de l'illustration et de la bande dessinée, Quentin Masse fait du cheval le vecteur de son incursion dans le Centre d'Art. Pour opérer cette transposition de son univers graphique, il s'adapte au volume de l'espace d'exposition. Habitué à l'impression et au dessin sur papier, le bois, gravé ou peint, devient ici son support principal. Il crée à partir d'éléments de mobilier récupérés çà et là, de portes d'essences variées qui se dressent devant les murs.

Sur ces panneaux, plus ou moins anciens et ouvragés, où se découpent des registres évoquant les cases ou les pages d'un récit, l'artiste trouve la surface dans laquelle inscrire la chevauchée qui l'anime. Passionné par les tapisseries médiévales et leur composition narrative, nourri par les grandes œuvres de l'histoire de l'art - Tapisseries de l'apocalypse*, Triomphe de la mort**-, il mêle ces références à des représentations plus courantes, inspirées par le territoire Saumurois.

Quelle qu'en soit la source, Quentin Masse s'approprie le cheval et le désacralise pour le traduire dans son langage visuel. Au cours de sa résidence, il l'a patiemment observé puis s'est entraîné à le reproduire à la chaîne pour comprendre et assimiler ses formes, ses volumes, et en faire un motif reconnaissable en un regard : « un long cou, des grandes pattes, une queue et un gros museau. » Absorbé dans son style, dérigidifié, l'animal déploie alors son galop avec toute la souplesse accordée par le trait de l'artiste.

Yaël Chardet

*Atelier de Nicolas Bataille sur cartons de Hennequin de Bruges, Tapisseries de l'Apocalypse, fin XIVe siècle, Château d'Angers, Angers.

**Auteur inconnu, Le triomphe de la Mort, années 1440, fresque, Galerie régionale de Sicile, Palerme.

ENTRETIEN

Connaissez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Natif d'Angers je connais assez bien le territoire saumurois et la vallée de la Loire pour avoir dans mon enfance passé de nombreuses vacances aux Rosiers-sur-Loire. Cette résidence m'a permis d'en apprendre plus sur l'histoire et le patrimoine équestre de la ville grâce aux visites organisées par le Comité Équestre de Saumur (Le Cadre noir, le musée de la Cavalerie, la sellerie Butet, le bottier Joël Albert...).

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Passionné par l'époque médiévale je m'intéresse à de nombreux lieux de la région du grand Ouest (Bretagne, Normandie, Pays de la Loire), l'Abbaye royale de Fontevraud en fait bien sûr partie. C'est un endroit chargé d'histoire et de patrimoine, mais également un lieu de créations multiples. Mon univers s'articule autour de l'illustration, de la gravure et de la bande dessinée, ARTCHEVAL est donc pour moi une opportunité artistique importante car elle me permet de m'inscrire un peu plus dans le domaine de l'art contemporain. Grâce à cette résidence de création je m'essaye à d'autres supports et expérimentations plastiques centrés autour du thème du cheval et de son environnement ligérien.

Que retenir-vous de cette expérience ?

J'en retiens une grande liberté créatrice dans un environnement à couper le souffle avec un atelier gigantesque, des balades à vélo à la découverte du territoire saumurois, des recherches de supports en bois pour mon projet qui m'ont permis de faire de nombreuses rencontres avec les locaux, des promenades de jour comme de nuit dans l'abbaye, un fort accompagnement artistique et technique par les équipes de Fontevraud, du Comité Équestre de Saumur et du Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, de nombreux échanges avec des artistes présents sur le site ainsi qu'avec mes deux acolytes de résidence.



"Je tiens à remercier particulièrement les différentes personnes et structures qui m'ont accompagné et grâce à qui j'ai eu la chance de réaliser cette résidence ; l'Abbaye royale de Fontevraud, le Comité Équestre de Saumur, le Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Emmanuel Morin, Yaël Chardet, Agathe Richard, Emmanuel Guérin, Halia Smail.

Les rencontres faites à l'abbaye durant la résidence ; Paul Cox, Maxime Sudol, Maria Luz Le Doare-Petit, Paul Laskowski. Mes partenaires de résidence Arnaud Rochard et Tristan Chinal-Dargent.

Je remercie ma famille et mes ami(e)s qui m'ont rendu visite lors de cette expérience humaine et artistique, ainsi que les habitants qui m'ont offert les supports en bois pour mener à bien ce projet."

Quentin Masse







Bal des sauvages © Arnaud Richard



Bataille III © Arnaud Richard

ARNAUD ROCHARD

Verdures

Aux verdures, tapisseries florales du Moyen Âge, Arnaud Rochard emprunte le nom et l'aspect foisonnant. En gravure sur toile, il crée des scènes dont la puissance décorative rehausse une sous-couche d'énigme. Formes végétales, évocations d'architecture, figures humaines, animales ou monstrueuses... Dessinés puis creusés dans le lino, ces motifs sont uniques ou employés comme des tampons, multipliés dans une même œuvre à différents niveaux d'encrage.

Les chevaux et les personnages en armure, tout comme la dense végétation qui les encercle, proviennent d'une riche bibliothèque d'images amassées par l'artiste au cours de ses recherches, en voyage ou en lecture. Il y puise pour composer puis peupler ces paysages, mobilisant ajouts récents et souvenirs plus profonds. Guidé par le cours d'eau qui serpente toujours vers l'horizon de ces espaces, Arnaud Rochard les explore plan par plan, dans une démarche proche du voyage initiatique. Un effort, presque subconscient, pour faire ressurgir une vue fantasmée, photographie mentale d'enfance mille fois revisitée par le travail de la mémoire.

Quand l'œil s'attarde au cœur de ces forêts luxuriantes, l'unité se fracture et laisse apparaître l'accumulation de fragments, comme autant d'anomalies. La palette de couleur employée, à la limite de l'irréalité, renforce l'étrangeté suggérée par ce procédé. Baignés dans la mystérieuse lumière d'une aube ou d'un crépuscule pourpre, dépourvus de marqueurs temporels ou géographiques lisibles, l'identification de ces paysages échappe au spectateur. Des grandes toiles aux plus petits formats, les êtres représentés donnent l'échelle de ces récits en terre inconnue, hostile. Le cheval, comme monture médiévale, bête fantastique ou pour les caractéristiques visuelles de son harnachement, est un autre témoin silencieux de la quête qui s'y déroule.

Yaël Chardet

ENTRETIEN

Connaissez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Je connaissais la région de Saumur, mon père étant originaire du Saumurois. Lors de vacances chez mes grands-parents dans la région, je suis allé à Fontevraud, je n'avais pas plus de 10 ans, mais je me souviens du gisant de Richard Cœur de Lion. Cette sculpture de roi m'avait touché. Depuis, mon imaginaire est nourri par cet univers.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

J'ai répondu à cet appel à résidence car celle-ci me permettait de conjuguer mes questionnements iconographiques autour de l'art médiéval et une envie de nouveauté concernant la figure du cheval. En effet la figure équestre n'est pas courante dans mon travail mais l'occasion donnée par la résidence m'a permis de me l'approprier de manière plus directe. Je collectionne, dans mon musée imaginaire, des représentations de tournoi, de chasse à la licorne et des gravures de destrier. C'est lors d'une conférence de Michel Pastoureau que je découvre le livre *Le grand Armorial équestre de la Toison d'or*. La rencontre avec cet ouvrage fait resurgir en moi des souvenirs d'enfance et la modernité des dessins me parle directement aujourd'hui en tant qu'artiste. Les couleurs et figures des armoiries et des caparaçons associées aux mouvements des destriers et du chevalier ont une grande force graphique. Les motifs héraldiques habillant la parure du cavalier étant identiques à celle du destrier, j'y vois des sortes de centaures élégamment costumés. De cette interaction naît une hybridation de formes que je déploie également dans ma pratique du dessin et de la gravure.

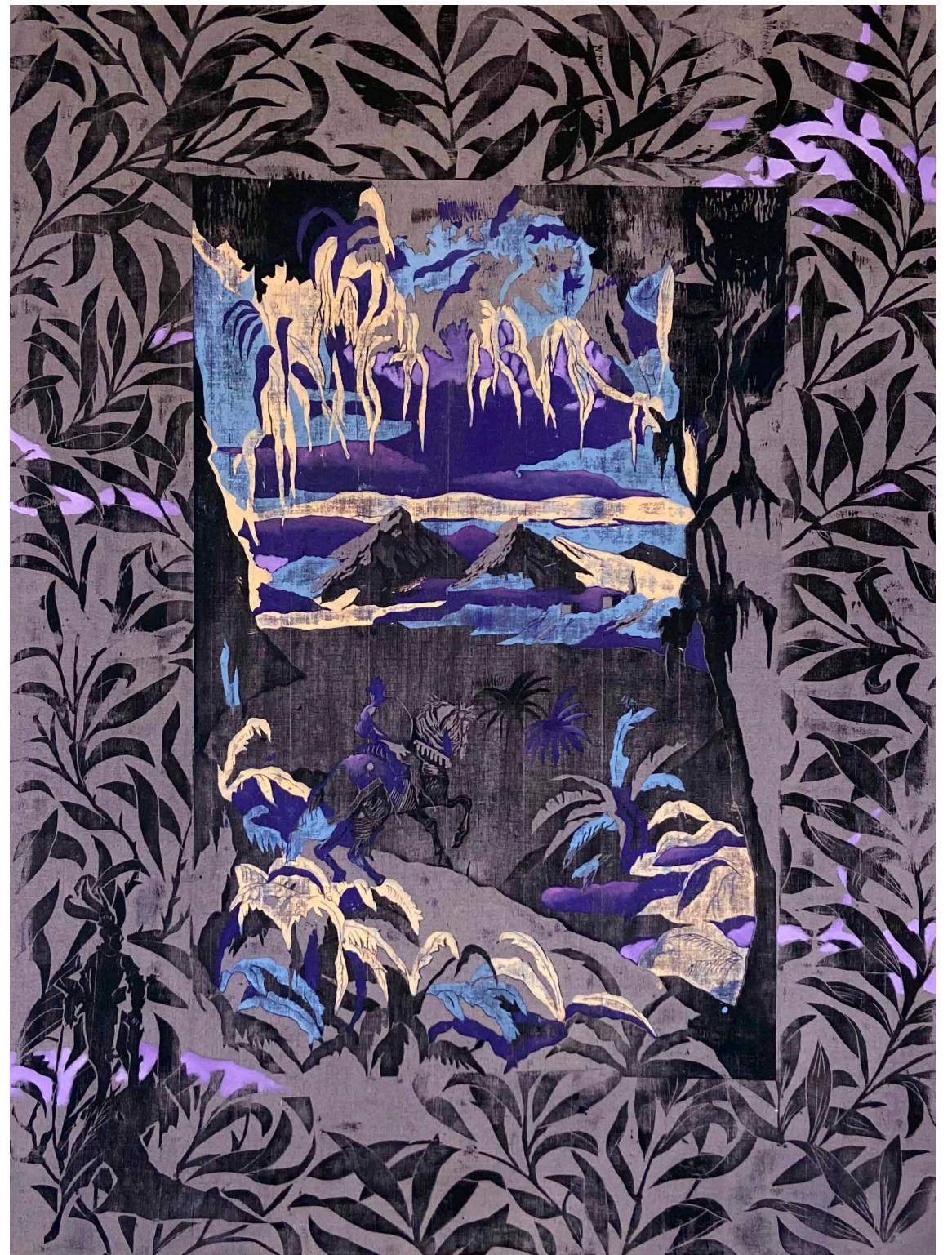
Que reprenez-vous de cette expérience ?

La rencontre avec l'Abbaye royale de Fontevraud a été un moment très important pour moi, la richesse patrimoniale et artistique de ce lieu restera gravée dans ma mémoire. Les moments passés avec Tristan et Quentin ainsi que les autres artistes passés à Fontevraud lors de ma résidence ont été une source de joie et un enrichissement professionnel ainsi que personnel. L'Abbaye royale de Fontevraud comme lieu de vie et de travail est tout à fait exceptionnelle. J'en retiens une grande quiétude et la sensation d'un endroit propice au travail.



"Je tiens à remercier toute l'équipe de la résidence Artcheval; Agathe Richard, Emmanuel Morin, Emmanuel Guérin, Yaël Chardet ainsi que Héloïse Gaillard pour Artcheval des écoliers. Merci à toute l'équipe de l'Abbaye de Fontevraud. Merci également à Georges pour son précieux coup de main à l'atelier bois. Maria Luz pour son soutien sans faille et Helga pour l'énergie créatrice. Merci Paul pour ces moments de colocation et pour Aliénor. A Tristan, Quentin, merci aussi à tous les artistes croisés lors de la résidence."

Arnaud Rochard





PICHARD-BALME

Concevoir, innover, fabriquer et... récompenser.

En effet c'est dans le but de récompenser les artistes talentueux de cette 32^{ème} édition ARTCHEVAL, que Pichard-Balme a, une fois de plus, le privilège de s'associer à cet évènement culturel, en leur offrant un objet « trophée ».

Pichard-Balme, médailleur et bijoutier depuis 1803 et inscrit dans l'histoire de notre beau territoire Saumurois, regorge de par son patrimoine culturel, d'une quantité colossale de matrices. Celles-ci étant l'outil indispensable à la fabrication d'une médaille, elles rassemblent des hommes et des femmes de talent depuis plus de deux siècles déjà.

Il a fallu depuis tout ce temps, concevoir, dessiner, sculpter, usiner, estamer... Pichard-Balme a su se développer, innover et œuvre toujours pour cela, tout en préservant l'artisanat français et son savoir faire.

Aujourd'hui, c'est en souhaitant rendre hommage à ce patrimoine, que nous avons souhaité orienter notre projet créatif à partir d'une matrice, choisie dans ces immenses archives historiques. Une magnifique représentation d'une tête de cheval sculptée par Desaide fin 19^{ème}.

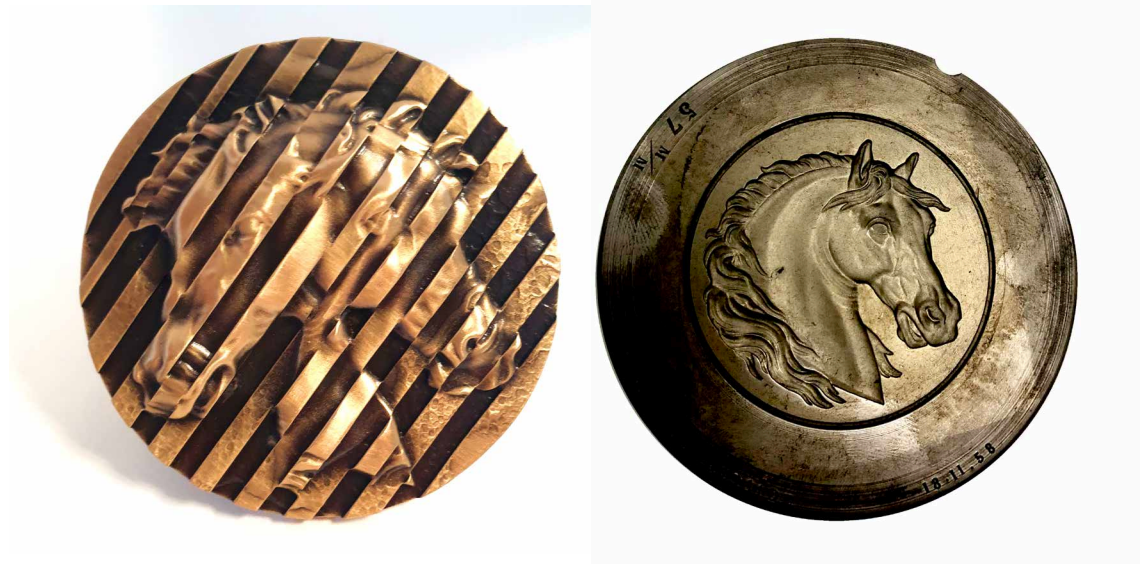
Le cheval est une figure emblématique de la sensibilité animale, il nous fascine, nous pouvons passer des heures à l'observer, déployer toute notre énergie pour interagir avec lui afin de goûter avec délice à la joie que procure cette connexion et ce goût partagé pour la LIBERTÉ.

Avec lui, nous ne pouvons pas tricher, il ne comprend pas nos faux-semblants. Le seul langage courant pour lui est notre énergie, notre façon d'être présent, le rythme des battements de notre cœur, nos émotions et notre alignement de pensée, cœur, corps.

Alors si, il sent nos émotions les plus profondes, celles qui font de nous ce que nous sommes... Comment nous perçoit-il?

Miroir... Mon beau miroir, dis-moi ce que tu vois de moi, moi qui me découvre à travers toi !

L'Équipe Pichard-Balme



Trophée ARTCHEVAL 2024 et Matrice Desaide © Pichard-Balme



Archives Arthus Bertrand © Pichard-Balme

VILLE DE SAUMUR - SAUMUR VAL DE LOIRE

Chères habitantes et chers habitants de Saumur Val de Loire, Chères Saumuroises et chers Saumurois,

Le cheval est au cœur d'une ambition que nous portons pour notre territoire. Cette ambition se manifeste dans toutes les politiques que nous mettons en œuvre au quotidien, que ce soit à travers l'aménagement du territoire, le développement du tourisme équestre – notamment avec la Route Européenne d'Artagnan – ou encore la gestion de l'Hippodrome de Verrie par l'Agglomération, ...

Cette ambition, nous la portons collectivement, car le cheval représente évidemment un symbole, mais c'est aussi un filière d'emploi – représentant plus de 2000 emplois sur notre territoire – et un patrimoine que nous devons valoriser.

Le Festival ARTCHEVAL, vitrine de notre richesse équestre, revient cette année encore pour mettre en lumière ce patrimoine unique et souligner la relation si singulière qui existe entre le cheval et la création artistique. En plaçant le cheval au cœur de la création artistique et au cœur de la Ville, ce festival nous offre une occasion unique de découvrir ses multiples facettes à travers un prisme accessible à tous – avec une attention particulière pour les plus jeunes. ARTCHEVAL nous invite à la découverte, à l'émerveillement et à l'appréciation de l'élégance et de la beauté du cheval.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisateurs de ce rendez-vous incontournable ainsi que les bénévoles dévoués qui, chaque année, travaillent avec passion pour faire de cet événement un succès. Un grand merci également à nos partenaires fidèles sans qui cet événement ne pourrait avoir lieu.

Très beau ARTCHEVAL à toutes et tous,

Jackie GOULET CLAISSE

Maire de la Ville de Saumur

Président de l'Agglomération Saumur Val de Loire

SAUMUR

SAUMUR
VAL DE LOIRE
AGGLOMÉRATION

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

ARTCHEVAL est un projet de résidence artistique qui incarne parfaitement la collaboration culturelle réussie entre la filière équestre angevine, une grande institution qu'est l'Abbaye royale de Fontevraud et des partenaires privés et publics engagés en faveur de la création contemporaine.

Pour son cinquième anniversaire, Artcheval met en avant nouveau trio d'artistes, Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard, afin d'illustrer le monde équestre à travers leurs interprétations.

Les œuvres que vous découvrirez lors de cette nouvelle édition prouvent une fois de plus que l'Anjou est une terre de création, fertile et inspirante, pour de nombreux artistes. Quel que soit leur médium de prédilection, ils ne cessent d'être influencés par le territoire saumurois où l'univers du cheval est omniprésent depuis des siècles.

Le Département de Maine-et-Loire se mobilise pour le développement de l'art contemporain à travers son programme de résidences artistiques « Prenez l'art ! ». C'est donc tout naturellement qu'il apporte son soutien à de belles initiatives comme celle-ci. Avec Artcheval, notre filière équestre est ainsi merveilleusement valorisée.

Que cette nouvelle exposition vous surprenne et vous enchante

Florence DABIN

Présidente du Département de Maine-et-Loire

anjou

PARTENAIRES PUBLICS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Département de Maine-et-Loire, de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et de la Ville de Saumur ; nous les en remercions sincèrement.

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

LA VILLE DE
SAUMUR

SAUMUR
VAL DE LOIRE
AGGLOMÉRATION

anjou

PARTENAIRES PRIVÉS

Le Comité Équestre de Saumur a la joie de pouvoir compter sur l'appui de ses partenaires privés : Bouvet Ladubay, l'Abbaye royale de Fontevraud, Pichard-Balme et Aencrage.

BOUVET LADUBAY

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

P

AENCORAGE

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective au Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay du 19 octobre au 29 décembre 2024.

Saint-Hilaire-Saint-Florent, 49400 Saumur

Ouverture du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h (ouverture le vendredi 1^{er} novembre et fermeture exceptionnelle le 25 décembre).

Entrée gratuite.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Emmanuel MORIN, directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud.

CONCEPTION ÉDITORIALE

Textes : Yaël CHARDET et Agathe RICHARD

Relecture : Antoine COLLIN

Création graphique : Agathe RICHARD avec le soutien d'Emmanuel MORIN

COMITÉ DE SÉLECTION

Merci à l'ensemble des membres du Comité de Sélection d'ARTCHEVAL : Héloïse GAILLARD, Jean-Louis GOURAUD, Xavier LIBBRECHT, Juliette MONMOUSSEAU, Emmanuel MORIN, Joël PERSON et Christian RENONCIAT.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la Maison Bouvet Ladubay, et particulièrement Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour leur accueil et leur fidélité envers ce projet, l'Abbaye royale de Fontevraud et notamment Emmanuel Morin pour le support artistique ainsi que Yaël Chardet, toutes les collectivités territoriales qui se mobilisent et nous soutiennent, les institutions qui nous ont ouvert leurs portes, nos mécènes, bénévoles, les membres du jury et bien entendu les artistes, Tristan Chinal-Dargent, Quentin Masse et Arnaud Rochard, qui nous accordent leur confiance en nous invitant à entrer dans leur univers.

Un grand merci à Mélanie Harel-Blet et toute l'équipe de Pichard-Balme qui nous émerveillent chaque année, et depuis plus de 30 ans, avec leurs créations uniques que nous avons plaisir de remettre aux artistes.

Merci également à Héloïse Gaillard, Emilie Pineau, Mélanie Broczek du Théâtre le Dôme pour leur soutien à la mise en œuvre d'ARTCHEVAL des écoliers.

Merci à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à la réalisation de cette exposition collective.

Le Comité Équestre de Saumur

SAUMUR



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Maison Fondée en 1851 à Saumur

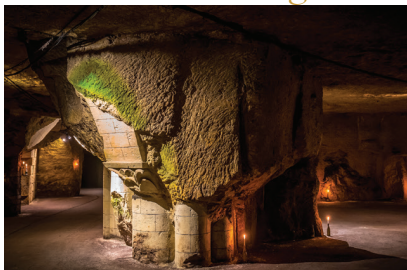
Découverte de notre collection

Saumur Brut & Crémant de Loire



Visite des Caves

au coeur de la Cathédrale Engloutie



Visite à Vélo, Patrimoine

à la découverte de 170 ans d'histoire



Centre d'Art Contemporain

La Collection Hippomobile de Saumur



www.bouvet-ladubay.fr

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

© M. Gambin-Pixim-Communication-G.Angibaud-L. Carlsson-IFCE-B. Lemaire-M. Broussard-V. Guillebaut